

A black and white portrait of Albert Tola, a middle-aged man with short, graying hair, wearing dark sunglasses and a dark blazer over a striped sweater. He is smiling slightly and looking towards the camera. The background is a blurred outdoor setting, possibly a beach or a field.

ALBERT TOLA

«A pesar de lo difícil de escribir sobre uno, diré que me he formado estudiando en los seminarios de escritura dramática impartidos por José Sanchis Sinisterra en la Sala Beckett de Barcelona, en la carrera de Dramaturgia en el Institut del Teatre, en la Universidad de las Artes de Berlín, donde me dieron un par de semestres de escritura escénica, así como en las extravagantes, a veces vitales, otras trágicas historias de mi familia, que me contaban mis abuelos y mi madre, y que avivaron mi imaginación desde niño. Siempre he pensado que fueron importantes los paseos que daba cuando era pequeño con mi padre por el bosque: él escondía regalos bajo los árboles y me animaba a entender el lenguaje de los pájaros con el fin de que los encontrara. Poco a poco, empecé a creer que comprendía a los pájaros (y confieso que a veces todavía lo dudo). Traducir el lenguaje de los pájaros fue inventarlo: escuchar lo ignoto y darle un sentido misterioso a través de las palabras. Con los años, mi cuerpo creció y hubo que habitarlo. Tengo para mí la sospecha de que mi pasión por el teatro surge más bien de una necesidad de habitar el cuerpo: en la adolescencia, con el fin de huir de todo lo que me rodeaba, empecé a escribir teatro. Nuevamente, la poesía encarnada, o su intento, la lucha por lograrlo.» (Albert Tola).

LUCILA JULIÁ



Lucila Juliá es Licenciada en Actuación, egresada de la UNA, Bs.As, Argentina. Escribe narrativa, poesía y dramaturgia, formada con Mauricio Kartun, Matías Feldman y Ariel Barchilón, entre otros. En 2022, publica artesanalmente su fanzine “bondi/colectivo/guagua”.

En 2023 gana el segundo premio del Concurso de Relatos Lamucca, con su relato “Plantas de exterior”. Como dramaturga destaca la obra “Desarraigo”, donde también actúa dirigida por Mirela Fregolent. Junto a ella escribe también el newsletter “Bailecito por correspondencia”. Ha participado en proyectos de dramaturgia colectiva, como en “Presos a la deriva”.

Realizó a su vez incursiones en cine, televisión y publicidad. Ha escrito guiones para los cortometrajes “Buenos días por la mañana” y “Arrabalera”, ganadora del premio a Mejor Fotografía del Festival Tenerife Noir 2022. Vive en Tenerife, España desde 2018.

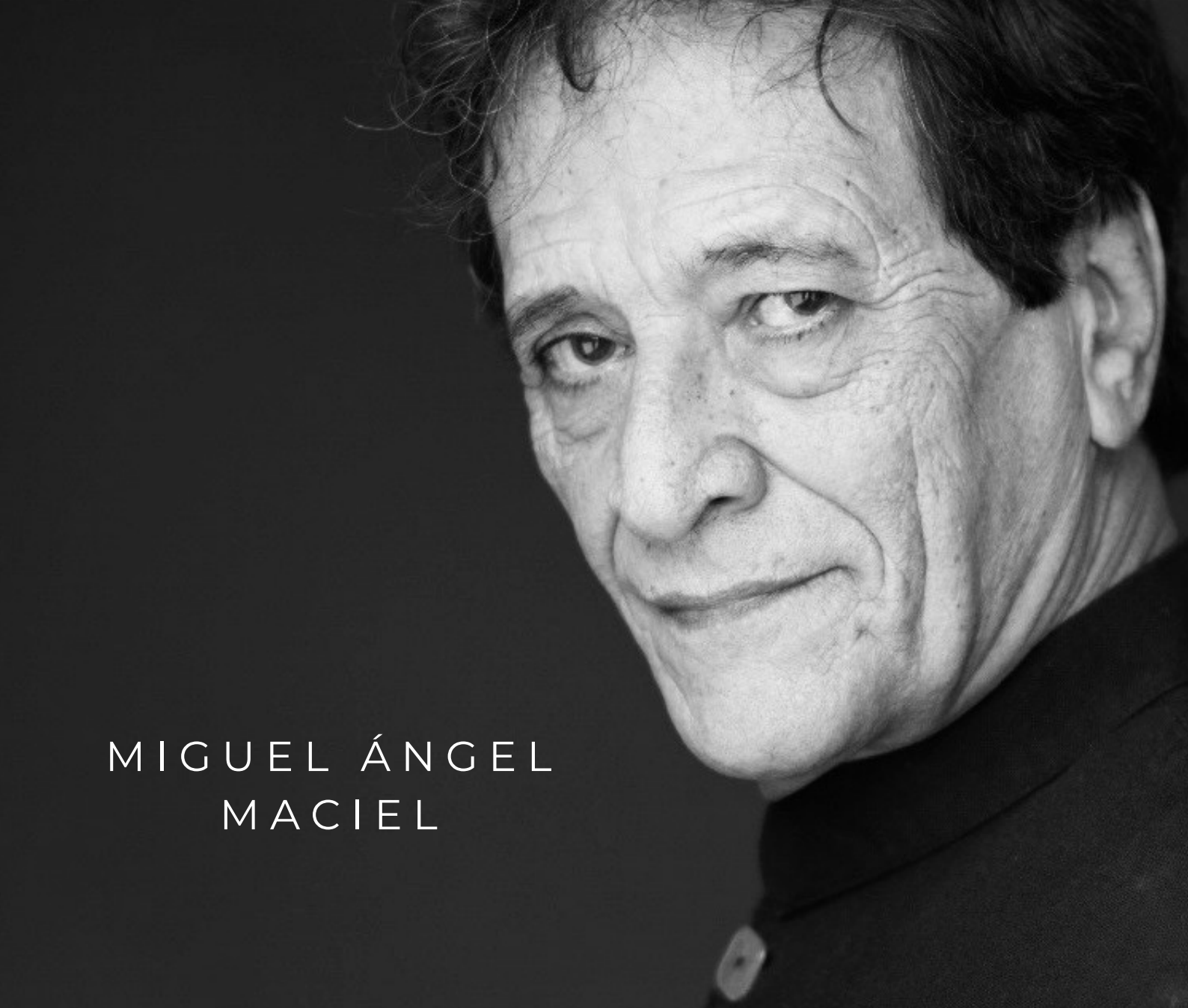


ISAÍ ESCALADA

Director y escritor de novelas, cine y teatro. En enero de 2018 estrena a través de su compañía Las Adelfas el primero de sus montajes teatrales de larga duración: Carbanzos. Ha dirigido y escrito también varios microteatros: Galgos (2015), El último polvo (2017), Dispara y gana (2018), Breve Romance intenso (2021), estrenados en la sala Microteatro por dinero de Madrid.

Participante en los talleres de Canarias Escribe Teatro desde 2019.

En 2020 publica su primer libro: No fue día para besos de película. Sus cortometrajes han participado en festivales nacionales e internacionales de importante prestigio.

A black and white close-up portrait of Miguel Ángel Maciel, an older man with dark, slightly wavy hair and visible wrinkles on his face. He is looking slightly to the left with a gentle expression. He is wearing a dark, high-collared garment.

MIGUEL ÁNGEL MACIEL

Formado con maestro de la talla de Felisa Yenny, Lito Cruz, Augusto Fernández, inicialmente se integra a grupos de teatro independiente hasta llegar a formar parte de las compañías más importantes de Buenos Aires, en teatros como el Teatro General San Martín o el Teatro Nacional Cervantes. Integrado desde 2005 a distintas compañías de Gran Canaria.

En 2019 crea la Compañía Atlante Cultura & Teatro donde desarrolla su actividad hasta la actualidad.