



ALBERT TOLA

«A pesar de lo difícil de escribir sobre uno, diré que me he formado estudiando en los seminarios de escritura dramática impartidos por José Sanchis Sinisterra en la Sala Beckett de Barcelona, en la carrera de Dramaturgia en el Institut del Teatre, en la Universidad de las Artes de Berlín, donde me dieron un par de semestres de escritura escénica, así como en las extravagantes, a veces vitales, otras trágicas historias de mi familia, que me contaban mis abuelos y mi madre, y que avivaron mi imaginación desde niño. Siempre he pensado que fueron importantes los paseos que daba cuando era pequeño con mi padre por el bosque: él escondía regalos bajo los árboles y me animaba a entender el lenguaje de los pájaros con el fin de que los encontrara. Poco a poco, empecé a creer que comprendía a los pájaros (y confieso que a veces todavía lo dudo). Traducir el lenguaje de los pájaros fue inventarlo: escuchar lo ignoto y darle un sentido misterioso a través de las palabras. Con los años, mi cuerpo creció y hubo que habitarlo. Tengo para mí la sospecha de que mi pasión por el teatro surge más bien de una necesidad de habitar el cuerpo: en la adolescencia, con el fin de huir de todo lo que me rodeaba, empecé a escribir teatro. Nuevamente, la poesía encarnada, o su intento, la lucha por lograrlo.» (Albert Tola).

A portrait of Carla Verona, a young woman with long, wavy brown hair, smiling warmly. She is wearing a white, short-sleeved blouse with a delicate lace or eyelet pattern. Her earrings are small, gold-colored, and flower-shaped. The background is a plain, light-colored wall.

CARLA VERONA

Carla Verona (Lanzarote, 1997) es dramaturga, soprano y actriz.

Formada en Arte Dramático en la Escuela de Actores de Canarias, desarrolla proyectos que combinan teatro, música y creación dramatúrgica. Se ha formado vocalmente con Leopoldo Rojas, Magdalena Padilla y Jose Carmelo Hernández.

En 2022 fue galardonada en el III certamen Canarias Escribe Teatro en la categoría Nuevas Voces por la obra dramática Delirio. En 2025, esa misma pieza se estrenó en el Teatro Municipal de Tías bajo la dirección de la compañía Regañiza.

A portrait of Carlota Gaviño, a woman with dark, curly hair, smiling and wearing a bright red sweater. The background is a solid, warm brown color.

CARLOTA GAVIÑO

Carlota Gaviño actúa, escribe y dirige para el teatro. Formada en Artes Escénicas en España, Reino Unido y Estados Unidos, su trabajo muestra un profundo interés por la tradición y la experimentación con los lenguajes contemporáneos, así como por la investigación y la formación de jóvenes profesionales.

En el marco de su compañía, grumelot, Gaviño ocupa posiciones diversas en función de cada proyecto artístico. Protagoniza *Arder y no quemarse* en el Teatro Español, dirige *Delicuescente Eva* para el Teatro de la Abadía o *Los mirones* para el Cervantes Theatre Londres, y firma los textos originales de *Amar por ver amar*, estrenado en LA Escena Festival of Hispanic Classical Theater o *Sobre Julieta*, y las dramaturgias de *La lámpara maravillosa* para el Festival de Otoño o *Tiestes* estrenado en Conde Duque.

A close-up portrait of a woman with short, dark red hair, looking directly at the camera with a slight smile. She is wearing a black top. The background is a plain, light grey color.

ELIANA MELIÁN

Eliana Melián (Las Palmas, 1997). Licenciada en Arte Dramático, también ha cursado el máster de Creación de Guiones Audiovisuales de ATRESMEDIA. Es una de las creadoras del grupo teatral Mecova, con el cual formó parte de las residencias artísticas del Centro de Arte La Regenta, creando e interpretando varias piezas, entre ellas Tres Cuervos y Trip Tour Alabama.

Como dramaturga y directora, ha escrito y puesto en escena las obras Emperador, Eva rompió la aula y Las aventuras de Violeta, estas dos últimas dentro de proyectos de la Consejería de Igualdad del Cabildo de Gran Canaria. Asimismo, es autora de la pieza Ya no queda sombra en mi playa, estrenada en el Teatro Guiniguada en formato de lectura dramatizada.

Actualmente compagina su labor como actriz en diferentes proyectos teatrales con la docencia, impartiendo clases de teatro en la Escuela de Actores de Canarias.